

LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES

Mesopotamia y Egipto · Geografía e Historia · 1.º ESO

Resumen de estudio · ProfeLuci

1. Mesopotamia y Egipto: civilizaciones hidráulicas

Las dos civilizaciones surgieron en zonas con pocas lluvias, donde la agricultura dependía de los ríos. Mesopotamia se desarrolló entre el Tigris y el Éufrates; Egipto, junto al Nilo. Desde el IV milenio a. C. se construyeron diques y canales para controlar las crecidas y regar los campos.

MESOPOTAMIA	EGIPTO
Tigris y Éufrates	Nilo

El Nilo inundaba sus orillas entre junio y septiembre y dejaba limo fértil. Después llegaban la siembra (desde octubre) y la cosecha (febrero-junio). La rueda y el arado mejoraron la productividad; también avanzaron el cálculo, la geometría, la contabilidad, la construcción y el calendario.

El aumento de las cosechas favoreció el crecimiento de la población, el comercio y la artesanía. Los campesinos libres pagaban tributos con parte de la cosecha. Los hombres trabajaban el campo, los canales y las obras del faraón; las mujeres también colaboraban en las cosechas, elaboraban pan y cerveza, confeccionaban ropa y vendían excedentes.

2. La invención de la escritura

La escritura apareció hacia el 3300 a. C. en Mesopotamia y hacia el 3150 a. C. en Egipto. Su aparición marca el comienzo de la Historia. Permitía registrar tierras, ganado, cosechas e impuestos, además de redactar leyes, crónicas, textos religiosos y obras literarias.

CUNEIFORME	JEROGLÍFICA
Mesopotamia · arcilla	Egipto · piedra y papiro

Cuneiforme: evolucionó desde pictogramas hacia signos con valor fonético; se trazaba con un punzón en forma de cuña sobre tablillas de arcilla húmeda. Se utilizaban unos 2000 signos, alrededor de 600 habituales. El Código de Hammurabi (hacia 1750 a. C.) es un importante código de leyes babilónico.

Jeroglífica: utilizaba dibujos que representaban ideas y sonidos; había más de 5000 signos. Se escribía en piedra, paredes y papiro. La lectura podía realizarse en distintas direcciones. La dominaban los escribas y el nombre del faraón aparecía dentro de un cartucho.

3. Mesopotamia: ciudades-Estado e imperios

Entre 3500 y 2000 a. C. surgieron en Sumer ciudades-Estado independientes, como Ur, Uruk, Eridu y Lagash, formadas por una ciudad y sus campos. Eran centros políticos, religiosos, artesanales y comerciales.

Los reyes concentraban poder político, militar y religioso. Los sacerdotes custodiaban los templos y los funcionarios administraban cosechas, comercio y tributos. Los conflictos entre ciudades eran frecuentes.

• Imperio acadio: Sargón conquistó ciudades de la Baja Mesopotamia en el III milenio a. C.

• Imperio babilónico: Babilonia fue su capital; destacó Hammurabi (hacia 1750 a. C.).

• Imperio asirio: se extendió hacia el Mediterráneo; su capital fue Nínive.

• Imperio persa: en el siglo VI a. C. destacó Ciro; ciudades importantes: Susa y Persépolis.

4. El arte mesopotámico

Su arte glorificaba a los dioses y a los gobernantes y recordaba sus hazañas. Debido a la escasez de piedra, se utilizaban sobre todo adobe y ladrillos de barro cocido; las paredes podían cubrirse con cerámica vidriada de colores.

El zigurat era un templo de aspecto sólido, construido sobre plataformas o terrazas y con grandes escalinatas; en lo alto se encontraba el santuario del dios protector de la ciudad. Entre las aportaciones arquitectónicas destacan el arco y la bóveda.

ZIGURAT	ARCO	BÓVEDA
Templo escalonado	Elemento constructivo	Cubierta curva

5. Egipto: unificación y poder del faraón

El territorio se dividía en Alto Egipto (valle estrecho del Nilo) y Bajo Egipto (delta). Hacia el 3000 a. C., Narmer unificó ambos territorios. Las dinastías reales gobernaron durante más de 2500 años.

El faraón tenía poder absoluto político, militar y religioso y era considerado un dios: se trataba de una teocracia. Dirigía el ejército, controlaba las tierras y el riego y garantizaba el orden. Funcionarios y sacerdotes administraban el reino, cobraban tributos y custodiaban templos.

Egipto se expandió hacia Oriente Medio, especialmente en el siglo XV a. C., para obtener materias primas y tributos. Se relacionó con asirios e hititas. Los apuntes destacan a Ramsés II, la batalla de Kadesh y el tratado de paz de 1258 a. C..

6. La sociedad egipcia

FARAÓN	PRIVILEGIADOS	ESCRIBAS
Máxima autoridad	Sacerdotes y altos cargos	Administración

PUEBLO	ESCLAVOS
Campesinos, artesanos y comerciantes	Grupo reducido

La mayoría de la población era libre, pero pagaba impuestos y trabajaba para el faraón. Los esclavos eran relativamente pocos y podían ser prisioneros de guerra o personas endeudadas. La familia tenía gran importancia; el padre ejercía la autoridad familiar.

Las mujeres egipcias podían poseer bienes, heredar, comerciar, dirigir negocios, elegir marido y divorciarse, según los apuntes.

7. La religión egipcia

Era politeísta: los egipcios creían en muchos dioses, relacionados con la naturaleza y representados frecuentemente con cuerpo humano y cabeza de animal. Utilizaban amuletos y celebraban procesiones y ceremonias.

• Ra / Amón-Ra: divinidad muy venerada y rey de los dioses.

• Osiris: dios de los muertos; Isis: su esposa, diosa de la fertilidad.

• Horus: hijo de Isis y Osiris.

• Anubis: dios relacionado con la momificación.

• Tot (Thot): dios de la escritura y protector de los escribas.

Los templos eran moradas de los dioses y centros de conocimiento. Los sacerdotes dirigían el culto, administraban tierras y supervisaban trabajadores. Los egipcios utilizaban un calendario de 365 días.

8. El embalsamamiento en el Antiguo Egipto

Los egipcios creían en la vida después de la muerte. Era necesario conservar el cuerpo para que el ka y el ba pudieran reconocerlo. El proceso duraba aproximadamente 70 días y lo realizaban sacerdotes especializados, a menudo con máscaras de Anubis.

1. Purificación: Lavaban el cuerpo con agua del Nilo y vino de palma.

2. Extracción del cerebro: Lo retiraban por la nariz con un gancho y lo desechaban.

3. Evisceración: Extraían hígado, pulmones, estómago e intestinos, que secaban y guardaban en vasos canopos. El corazón permanecía en el cuerpo.

4. Desecación: Cubrían el cuerpo con natrón durante unos 40 días.

5. Relleno y unción: Utilizaban lino, serrín o resina y aplicaban aceites y ungüentos.

6. Vendaje: Envolvían el cuerpo en lino, introducían amuletos y recitaban fórmulas mágicas.

7. Ritual final: Colocaban la máscara funeraria y el sarcófago; realizaban la ceremonia de apertura de la boca.

CUERPO	NATRÓN	LINO	SARCÓFAGO
Purificación y órganos	Secado · 40 días	Vendaje y amuletos	Ritual final

Existían distintos niveles de embalsamamiento según los recursos de la familia. Los más completos eran propios de faraones y nobles.

9. El Juicio de Osiris

Después de morir, el difunto debía superar un juicio para acceder a la vida eterna. Anubis lo conducía a la Sala de las Dos Verdades, presidida por Osiris y 42 jueces. El difunto pronunciaba la confesión negativa, recogida en el Libro de los Muertos.

CORAZÓN	PLUMA DE MAAT	TOT
En un platillo	En el otro platillo	Anota el resultado

Anubis vigilaba la balanza y Tot registraba el resultado. Si el corazón pesaba tanto como la pluma de Maat, el difunto era considerado justo y Horus lo llevaba ante Osiris, para entrar en los Campos de Iaru. Si pesaba más, Ammit devoraba el corazón y se producía la segunda muerte.

10. Las tumbas egipcias

- Mastaba: construcción funeraria sencilla con cámara bajo el suelo.
- Pirámide: tumba monumental con entrada oculta y galerías para dificultar los robos.
- Hipogeo: cámaras funerarias excavadas bajo tierra y decoradas con pinturas.
- Las personas humildes podían ser enterradas en el desierto.

MASTABA	PIRÁMIDE	HIPOGEO
Tumba sencilla	Tumba monumental	Excavado bajo tierra

11. El arte egipcio

Su finalidad era glorificar a los dioses y ensalzar a los faraones. La arquitectura era monumental, de piedra y adintelada: el peso descansaba sobre columnas y dinteles, sin arco ni bóveda. Los templos se organizaban en pilonos, patio porticado, sala hipóstila y santuario.

La escultura mostraba figuras de grandes dimensiones, frontales, rígidas e idealizadas, con los brazos próximos al cuerpo; destacan las representaciones de faraones y la Esfinge de Guiza.

La pintura decoraba tumbas y templos. Combinaba rostros, brazos y pies de perfil con ojos y torso de frente. Utilizaba colores planos y tamaños diferentes según la categoría social de las personas representadas.

Ideas esenciales para el examen

Ríos: Tigris y Éufrates / Nilo. Escrituras: cuneiforme / jeroglífica. Mesopotamia: ciudades-Estado, imperios y zigurats. Egipto: Narmer, faraón, sociedad jerarquizada y politeísmo. Vida después de la muerte: momificación, vasos canopos, corazón, balanza de Maat y Juicio de Osiris. Arte: arco y bóveda mesopotámicos frente a arquitectura adintelada egipcia.